









Зеркало

У бен Ладена теперь есть ядерный арсенал

**"Таймс" (Великобритания):** "Усама бен Ладен, скрывающийся саудовский миллионер и лидер террористов, приобрел тактическое ядерное оружие в странах бывшей советской Центральной Азии, утверждает альянсная арабская газета. Бен Ладен, которого Америка обвиняет в организации нападений на посольства США в Кении и Танзании, создал сеть влиятельных друзей в

Центральной Азии и на Украине, считает издающаяся в Лондоне газета "Аль-Хайат". Газета не сообщает, сколько зарядов он получил и заплатил ли он за них. МИД Великобритании вчера сообщил, что не располагает информацией по этому поводу, но добавил, что бен Ладен — опасный террорист и его угрозы следует принимать серьезно".

Уже нет возможности содержать тысячи боеголовки

**"Таймс" (Великобритания):** "Коммунистический первый вице-премьер правительства России Юрий Маслюков призвал к радикальному сокращению ядерного арсенала страны в будущем десятилетии. Он сказал, что нет возможности содержать тысячи ядерных боеголовок. Маслюков призвал правительство и парламент разработать программу модернизации

российского ядерного арсенала, в том числе найти деньги для строительства с 2000 года по меньшей мере 35 стратегических ракет "Тополь-М" в год. Однако нынешнее настроение в Думе делает проблематичным сотрудничество с правительством в ближайшем будущем, хотя назначение некоторых министров из оппозиционных групп и партий было призвано найти согласие с парламентом".

Какого рынка хочет Россия?

**"Прессе" (Австрия):** "Все больше людей ставят перед собой вопрос: как могло быть дело о российском финансовом кризисе и что сделало неверно? Как могли западные банкиры просмотреть то, что в действительности происходит с российской экономикой? Посещая Россию они, видимо, настолько попали под впечатление от атмосферы в российских банках и дворцах, что поверили в видение реального капитализма в крупнейшей стране мира.

Понятно, что более всего их воодушевляют гигантские запасы сырья. Но сейчас, к сожалению, в сырьевой и энергетической сфере царит повсеместный ценовой спад, что для России — просто катастрофа. При этом не было недостатка в аналитических материалах, без прикрас обрисовывавших реальное состояние российской экономики. Например, Петер Гавлик, вице-шеф Венского института международных экономических исследований, так обрисовал полуденное состояние дел.

Несмотря на то, что банки и спекулянты сильно вовлечены в российские дела и МВФ все это одобрил. Результат: Россия сейчас — крупнейший должник МВФ. Российская катастрофа потрясла и мировое хозяйство, усилила неурядицы на рынке финансов и капиталов. Телевидение МВФ наискать новые пути реформирования российской экономики. Экономическое фиаско в России представляет сейчас большую угрозу для мирового капитализма, чем во времена

диктатора Иосифа Сталина. Нынешний кризис в России — результат экономической политики последних четырех лет, когда страна шла по неверному пути. Теперь все зависит от того, как сумеет овладеть кризисной ситуацией российский коммунист. Не надо бояться коммунистов в ключевых центрах власти. В конце концов и российский президент Ельцин тоже был коммунистом. Но не надо удивляться и тому, что у западных наблюдателей бегут по спине холодные мурашки при виде бывших людей из Госбанка и КГБ, оставших по главе государства.

Государственный контроль за экономикой будет усилен. Исполнительный директор банка усилит инфляцию. Страна пойдет по дорожке "третьему пути" между планом и рынком. В Москве, перефразируя термин пражской весны 1968 года, уже говорят о "рынке с человеческим лицом".

Если подросток вдруг сбежал из дому...

"Вчера мой 16-летний сын, такой послушный мальчик, вдруг не пришел ночевать". Сутелет женщина с опухшими после бессонной ночи глазами. "Когда нам было по 12 лет, мы с другом решили откладывать деньги, которые родители давали в школу. Накопили, взяли географические справочники и поехали в лес", — вспоминает свое отрочество respectableный отец двоих детей.

Подростковый период. Если человек вырос безбедно, минуя присущий этому возрасту кризис, то, образно выражаясь, по жизни он всегда будет идти в родительских багмах. Но они изношены, так что рано или поздно все равно потребуются свои. Но "менять багмы" придется уже не в 16 лет, а в 30, а то и в 40.

Время, когда дети становятся подростками, всегда сложное для семьи. С 10-12 лет ребенок уже в состоянии обобщать информацию, анализировать. Подросток обращает взгляд на мир, смотрит, что в нем происходит и насколько это совпадает с тем, что он слышит. В подростковом возрасте значение придают делам, а не словам. С особым пристрастием дети следят за действиями, которые либо соответствуют, либо не соответствуют тому, что им твердили родители. Ребенку не хочется, чтобы воспринимали, что раньше и ему самому, и родителям это казалось вполне нормальным.

Мы стараемся воспитывать своих детей в соответствии с десятью заповедями. Но родители вряд ли ответят с уверенностью на вопрос, соблюдают ли они беспрекословно эти заповеди сами. Дети видят, что взрослые им-то запрещают, а сами делают. И рождается протест: почему им можно, а мне нет? За протестом ребенка слышатся, как ему кажется, незаслуженно. Конфликт отцов и детей.

Родители в панике: что делать? Можно попытаться восстановить утраченный авторитет через чужих детей. Не запрещать друзьям своего ребенка бывать у вас дома. Общаться с друзьями своих детей, через них можно повлиять и на собственного ребенка, ведь подростки все равно отглядывают на взрослых в поисках образца для подражания. Наблюдая за своим ребенком и его друзьями, вы получите немало информации о том, какие ценности для них важны, какое влияние оказывают на подростка его товарищи.

Между тем родители часто делают ошибку, запрещая приводить в дом друзей. И тем приходится собираться в подъездах, подворотнях. Родители часто оправдываются: как могло быть дело о российском финансовом кризисе и что сделало неверно? Как могли западные банкиры просмотреть то, что в действительности происходит с российской экономикой? Посещая Россию они, видимо, настолько попали под впечатление от атмосферы в российских банках и дворцах, что поверили в видение реального капитализма в крупнейшей стране мира.

Понятно, что более всего их воодушевляют гигантские запасы сырья. Но сейчас, к сожалению, в сырьевой и энергетической сфере царит повсеместный ценовой спад, что для России — просто катастрофа. При этом не было недостатка в аналитических материалах, без прикрас обрисовывавших реальное состояние российской экономики. Например, Петер Гавлик, вице-шеф Венского института международных экономических исследований, так обрисовал полуденное состояние дел. Несмотря на то, что банки и спекулянты сильно вовлечены в российские дела и МВФ все это одобрил. Результат: Россия сейчас — крупнейший должник МВФ. Российская катастрофа потрясла и мировое хозяйство, усилила неурядицы на рынке финансов и капиталов. Телевидение МВФ наискать новые пути реформирования российской экономики. Экономическое фиаско в России представляет сейчас большую угрозу для мирового капитализма, чем во времена

Родители переживают, что ребенок вместо того, чтобы ходить на спектакли и концерты, как его приучали с малолетства, присоединяется к подросткам из асоциальных семей. Родители считают, что их старания были напрасными. Нужно переждать этот момент, ведь яблоко от яблони недалеко падает. Настанет время, когда ваше чадо вернется к семейным ценностям. А будете торопить события — ничего хорошего не добьетесь. Подросткам нравится общаться с представителями разных социальных слоев: так они познают жизнь.



— Зміцер, прафесійны бард — пачае адносна. Таму давай пачнем з банальнага: што падтурнулі да кабінэты да нас?

У шостым класе я амаль год халязі у музычную школу, старання пілківа на віланчэлі. У трынаццаці год зняўся ў эпізадычнай ролі ў фільме Вячаслава Рыбарава "Чужая бацькаўчына". За пяць зямлянчых дзён мне выпалілі шэсцьдзесят рублёў. Свой першы ў жыцці заробак, трэба прызнаць, выкарыстаў вельмі талкова — купіў сабе чэшскую гітару. Сёння яна — мая асабістая рэліквія. Знаёмыя хлопцы паказалі акорды, і я пачаў спяваць. Высоцкага, Візара, Акуджава, Галіча... Думка пісьні пачаў самага першага, а потым талды яшчэ не прыходзіла. Аднойчы, прайда, я напісаў падробку "А-ля-Высоцкі". Але, дзякуй Богу, маглі ў мяне прапавалі, і я вырашыў раз і назаўсёды паставіць на сваёй песнянай творчасці крыж. Але ў 1992 годзе гэты рухавік заўважыў ішоў. Толькі ўжо з беларускім бензінам...

Але ж ты, як і многія, рос на творчасці расійскіх бардаў. Дый крэмы беларускі, наколькі я ведаю, у ляде не грама няма. Як табе даўся пераход на беларускую мову? Па-першае, беларускамоўных бардаў тады не было. А па-другое, быць першым заўсёды цікавей. Тым больш у 1992 годзе я ўпершыню пачаў двух беларускіх бардаў — Цімоў і Мельніцкага. Нельга сказаць, што яны мяне натхнілі. Не, ніхто мяне не натхніў. Яны проста вельмі зацікавілі тым, што робіць. Зацікавілі не мовай, а нечым іншым. І тады я паспрабаваў сам зрабіць нешта падобнае... На сённяшні дзень я напісаў не так уж і шмат песень. Але спрод іх ёсць такія, за якія мне абсалютна не сорамна. Я магу спяваць іх у любой краіне, любой кампаніі. Ведаю, што яны пройдуць на "Ура".

— А калі ўвогуле нарадзілася беларуская бардаўская песня, і што можна лічыць яе пачаткам?

Першы пад гітару па-беларуску запяваў Алесь Камюцкі. Некаторыя яго называюць хросным бацькам беларускай аўтарскай песні. Можна быць. Асабіста я думаю, што першаадкрыватэлем беларускай песні на Беларусі стаў Новак-Пяюн. Ягоныя якібы даволі прыгожыя вершы дзякуючы вельмі выразным мелодыям, дагэтуль хочацца спяваць. І яны, ужо ўспрымаючы, і надалей. Новак-Пяюн — вельмі незвычайная фігура беларускага культурнага ландшафту. Чалавек, які большасцю гадоў адпачываў на жывым аселе ў турмах. І пры гэтым пісаў песні. І беларускі, які быў прасякнуты ўздольж і ўпоперак, прарэзанае праз усе краны, які толькі магчыма было абудавалі. А ўсе астатнія так званыя беларускія барды чарпалі традыцыі з расійскай аўтарскай песні.

— Як асабіста на Беларусі існуе два лагеры аўтарскай песні: беларускі і рускі. Не так даўно азілі рускамоўны барды менавіта заўважваць, маюць "беларускамоўныя тэмы", які правіла, спяваюць толькі "пра Аляксандра і Таганю". Дый з самага пачатку аўтарскай песні лічылася рускамоўнай. Што ты думаеш з гэтай нагоды і наогул, як ставішся да рускамоўных бардаў? У расійскай аўтарскай песні ёсць свае сумныя іх, канечне, не так шмат, як было раней, але яны пачаў прапавалі — Шчыракоў, Івашчанка з Васільевым. Масюкова туючы я, шчыра кажучы, не ведаю, таму нічога не буду кажаць. Напрыклад, у маіх песнях няма слоў "Аляксандра" і "Таганя". Хаця песні, можа быць, як раз пра гэта. Беларуская аўтарска песня, магчыма, і пачыналася з нейкай палітызацыі, але за дзесяць год яна адышла ад гэтага і пайшла зусім іншым шляхам. Направазда шмат імён, безліч тэм. А ўсе гэтыя выразы мяне даволі прыкметна зацікавілі. Зрэшты, я лічу, калі чалавек піша па-расійску, а яго ў Маскве не прызнаюць, ён наўрад ці чаго-не

Песенны рухавік Зміцера БАРТОСІКА грацьце толькі на беларускім бензіне

будзь варты. Таму што цэнтр і эталон сёння ТАМ. І толькі ТАМ табе, на жаль, могуць даць азнаку. А тут ты можа быць толькі першым хлопцам на вёсцы. Я ведаю, дзесяткі сённяшніх расійскіх бардаў, сам іх з вострым задавальненнем спяваю. І ведаю толькі аднаго барда з Беларусі — гэта Арон Круп. Таму што яго ведаю і з задавальненнем спявае ўся Расія.

— Але ж ты таксама спяваеш палітычныя песні. Чаму? Вось такія самаабмежаваны... — Сённяшня аўтарская песня Беларусі, на тваю думку, сапраўды знаходзіцца ў заняпадзе? Новых імён няма, а хто, зрэшты, іх акрыявае? Я сам наўдана на адной туючы пабачыў некалькі папаў — і фактура, і голас ёсць, і тэксты не банальныя, і мелодыя — не тры акорды... Чаго з

— А яны заўсёды пішуць толькі дзеля сябе. Дарчы, усе, хто калісьці пачынаў тварыць, пісаў выключна для сябе. Альбо для сваёй дамы. Але на вёсцы. Я ведаю, дзесяткі сённяшніх расійскіх бардаў, сам іх з вострым задавальненнем спяваю. І ведаю толькі аднаго барда з Беларусі — гэта Арон Круп. Таму што яго ведаю і з задавальненнем спявае ўся Расія.

— Але ж ты таксама спяваеш палітычныя песні. Чаму? Вось такія самаабмежаваны... — Сённяшня аўтарская песня Беларусі, на тваю думку, сапраўды знаходзіцца ў заняпадзе? Новых імён няма, а хто, зрэшты, іх акрыявае? Я сам наўдана на адной туючы пабачыў некалькі папаў — і фактура, і голас ёсць, і тэксты не банальныя, і мелодыя — не тры акорды... Чаго з

— Грошы я зарабляю на цяжкай ніве на карысць шматпакатнай бацькаўчыны, працуючы ў газеце "Наша ніва" і на радыё "Свабода". Уж хутка год, як я баябаў у праграме Сяргея Дубавы "Вострая брама". Калісьці я вельмі цікава спяваў, але ніколі не думаў, што сам буду нешта рабіць... У месцы атрымваюцца грошы больш за 200 долараў. Аднаму на жыццё як быццам бы хапае...

— Ведаю, што некаторы час ты працаваў у тэатры... — Я нарадзіўся ў тэатральнай сям'і: у мяне бацька — рэжысёр, а маці — актрыса. Яны заўсёды бралі мяне з сабой на гастролях, і я, шчыра кажучы, у будучыню ўраўну себе толькі вальмікам акцёрам. Потым марну вучыцца ў Аляксандра і Рыжскай мараколды і адзін час нават халязі у Гомельскую дзяцінную мараколду школу. Але мас марскія лету-



тым ліку і сексуальнага. І пры кожнай адмове, я, як усялякі эгіст, пачынаў злавача на жанчын. Цяпер жа мне проста хочацца ажаніцца і асесці. У маіх аднагодкаў растуць дзеці, некаторы ўжо напелі па два-тры разы развясся... Але калі для кожнага з іх сям'я — норма, для мяне — пакуль нязвычайная мара. Таму я проста зыходжу ад залірасці...

— У мінулым годзе ў кабінэце выйшла касета. Чула, што не амаль двухтысячны наклад вельмі добра раззвоніўся, і сёння набыць касету Бартосіка можна толькі па благу. І тое за вялікі грошы... — Не як "Тытанік", канечне, але ў дзень прадважыла прыкладна па касеце. — Якую сваю песню ты лічыш найбольш удавай? — Яна нарадзілася вельмі хутка, на адным эмацыянальным усплёску і не датычыць ні часу, ні палітыкі — "Развітанне з Віліняй".

— Ты не хадзіў на мітынгі. Чаму? — Хадзіў пару раз, а пасля сумна стала. Маршрут адзін і той жа, словы адны і тыя ж... І нічога не мянялася. Навошта губіць час?

— Ці пачаў сапраўды бард жыць і пень так, як жыў і пень Уладзімір Высоцкі?

— Сапраўды творца павінен рабіць так, як яму на раду запісана і Богам прадказана. Справа не ў тым, скончыць ён так, як Высоцкі, ці не. Справа, на мой погляд, у тым, ці паспее ты да свайго канца зрабіць усе адныя запавяда... А скончыць — справа нявызначна.

— Хтосьці прымаў? "Пакуль жыў — спяваў". Ты можаў паўтарыць тое ж самае?

— Так. А іначай і немагчыма. Звар'яецца ж можа...

— Згодна з законам шоу-бізнеса, сапраўды раскручана зорка пачынаецца з лямі-трох раскручаных песень. Ты сам некалькі намагаўся прыкладваць, каб пачаць, скажам, на тым жа тэлебачанні, радзі?

— А я і не буду прыкладваць. Нават палітыка не варушы. Па-першае, я ў лічце сабе суперстарошам. Амбіцыі ў адным месцы ў мяне ўжо адгэтуль даўно дзесяць таму. А па-другое, я на ўсё жыццё запамінуў булгакоўскую фразу: "Нікодыма нічога не просіце ў тэх, што сільнае вас. Самі прйдзіце і самі дадзіце". Зрэшты, калі ты нечага варушы...

— Многія творцы людзі, асабліва ў нявольных знох, паглыбляюць хто ў містыку, хто ў рэлігію, хто ў філасофію. Што ты можаў сказаць пра сябе?

— Я вельмі любіў чытаць кніжкі пра тых мясцінах, дзе знаходзіцца. Ведаеш, у мяне ніколі не было родных гарадоў. Я нарадзіўся ў Рыжскай, у першы клас пайшоў ва ўсё-Каменска-горск, у трэці — у Ніжнім Ноўградзе, а скончыў школу ў Гомелі, потым працаваў у Віліні. Самы цікавы для мяне горад — Менск. Але яго няма. Сёння існуе сацыялістычны, абсалютна савецкі горад Мінск, куды прыязджаюць расійскія гаспадары, дзе лунаюць чырвоная-зялёная сцягі... А той Менск, дзе на вуліцах гуцьці сакавіта беларуская мова, дзе спяваюць барды, дзе на тварах людзей — шчыры, шчырашчы ўсміх, знік. Аднак мяне цешыць думка, што ён знік часова. І што самія ўзрушаны і цікавыя падзеі ў яго яшчэ наперадзе. З 1992 года Мінск вернецца да сваёй назвы, да сваёй сутнасці і да свайго накіраванага аблічча. Можна, і я не дажыў, але такі час настане. І гэты горад калі-небудзь заселіцца мінулым у трэцім пакаленні, які будзе ведаць: гэты дом нечужы руйнаваць, таму што некалі тут жыў прадзед і гэта — дарэвая спадчына. А пакуль што горад засялены "временішнікамі". Яны жылі ў сённяшнім днём, не ведаючы мінулага гэтага горада і не хочучы заглядаць у будучыню. Але час "временішнікаў" скончыцца. Ён павінен скончыцца. Абавязкова. Я ў гэтым перакананы... У ўсялякім выпадку, гэтая думка да мяне сілы жыць, час ад часу нешта папісваць...

Калі асноўным паказчыкам поспеху спевака лічыць ладню, дакладней, наколькі часта яго туды запрашаюць паспываць за грошы, мой сённяшні суразмоўца — нікому не вядомы творца. Бо ў ладні ён звычайна мяеца адзін. Я маю на ўвазе, без гітары. І ніякіх грошай за гэта не атрымлівае.

Калі за асноўны паказчык знамяцітасці пэзта прыняць колькасць напісаных ім за тыдзень вершаў, то Зміцер БАРТОСІК будзе нават не ў першай дзесятцы. Бо, як высветлілася з размовы, ён ужо даўно не піша вершаў. І калі пачне тварыць ішоў — невядома. Але яго душа маўчыць не таму, што стамілася ад рыфмаваных радкоў. Проста ён, як, напэўна, і кожны творца, крышчачку ляжыць чалавек.

Адзін вядомы культуролог у сваім артыкуле напісаў, што Зміцер Бартосік піша не беларускія, а расійскія песні на беларускай мове. Хутчэй за ўсё ён меў рацыю. Але ад песень Бартосіка зыходзіць такі шчыры, яскравы, пераканавы, менавіта натуральны беларускі тэмперамент, што з цвёрдай упэўненасцю можна сказаць: дзесятак-другі песень ад беларускага барда Зміцера Бартосіка абавязкова дойдзе да нашых нашчадкаў. А можа, нават і да нашчадкаў нашых нашчадкаў...

такім сённяшнім днём чакаць ад заўтрашняга? Напэўна, пры ападкавым нім багачы ўсялякіх тэхналогій, пры наўданыс камп'ютарнай апрацоўкі межы жанру аўтарскай песні будуць значна пашыраны. Гітара патроху будзе вышкіска камп'ютарам. Музычныя магчымасці жанру, дзякуючы сучасным тэхналогіям, верагодна, дэфармуе звычайную аўтарскую песню ў больш шыравыя плыні. Не выключна, што бардаўскія песні распаўсюдзяцца на некалькі дзесяткаў паджанраў.

— Як ты лічыш, хіба наш народ падтрымлівае слухаць сновы па-беларуску? І, дарчы, наколькі дзейсна сяма змагаецца з рэжымам менавіта праз творчасць?

— Праз творчасць? Толькі праз творчасць. А інакш не атрымаешся. Есць, канечне, думкі, што нацыянальна-свадомасць у беларусаў прыняцця ад стражнінства галаду і холаду. І тады ўсе разам пайдуць змагацца з рэжымам. Ні халера не будзе. На Беларусі можа панаваш галад і холад, вайна ці рабаванне, але наш народ усё роўна не ўстане з кален. Мне здаецца, што ў беларусаў увогуле адсутнічаюць так званыя болейвыя парогі. Нядаўна я даведаўся: калі чалавек будзе пітацца адным мясам, ён памрэ ад шыггі. Калі ён будзе ўжываць толькі хлеб, з ім будзе тое ж самае. Аднак усё жыццё можна есці адну бульбу і выжыць, не паміраць. Таму што ў ёй ёсць амаль усе патрэбныя арганізму элементы. Беларусам з вельмі даўняга траба, і напэўна, помнік паставіць на плошчы Незалежнасці. Бо наш народ ніколі не прыгарамаваў на выжыванне. І ён будзе есці адну бульбу, але будзе маўчыць. І чым горш будзе на Беларусі ў будучым, тым менш будуць сустрэскацца людзі з яскрава выяўленым нацыянальным самапачуццём і жадааннем жыць. Каб такога не было, і патрэбна мастацтва... А падтрымліваць народ успрымаюць сновы па-беларуску ці не, я не ведаю. Дый, па-шчыраш, і я не жадаю ведаць.

— У тваім выпадку, навошта ты працягнеш? І дзеля каго піша свае вершы, песні?

— Са шматлікіх даследаванняў вядома, што ў Амерыцы большасць насельніцтва не прымае рок і адзін значную перавагу кантры. Францыя пачынае на лідэры музычных стылях, на Янавічы фанк-року ад рэгі. Што магло б, па тваю думку, стаць нацыянальным музычным стылем Беларусі?

— Мяркую, што ў хуткім часе візітны карткай беларускай нацыі ў музыцы стане старадаўні фальклор, на сваёй савабоды манор ператвараны сучаснымі музыкамі. Гэта тое, чым у свой час займаўся "Песняры" і тое, што сёння робіць "Палац" і "Троіца". Між іншым, гэта не пустая слоў — за маёй вышэйзгаданай групы прымаюць "на ура", а ў нас дагэтуль круціцца Маюша Расліца...

— Выходзіць, калі я не памыляюся, на аўтарскай песні не зробіш...

— Яшчэ як зробіш! Проста гэтым на Беларусі, на жаль, ніхто не займаецца. Напрыклад, маля та ведае, што песні Міхаілу Шуфуцінскому піша бард Мішэў. Мішэў закладе ў іх вельмі моцныя эмоцыі, а Шуфуцінскі гэтыя эмоцыі сваім бардаман агувае. Таму песні Шуфуцінскага і карыстаюцца такой папулярнасцю. Дарчы, такая разнавіднасць аўтарскай песні, як рэстаранжы жанр і галарскі раманс, на Беларусі зусім не распаўсюджаны...

— Можна, справа ў тым, што беларуская аўтарская песня яшчэ толькі пачынае заважываць іх і рэстаранжы. Напэўна. Ва ўсялякім разе, я шмат чаго мог уявіць, але толькі не беларускамоўна прастаўку. Аднойчы сустраў. На праспекце Францыска Скарыны, калі "Макдональдс" пагаварылі, я нават купіў іх марожанае, а потым яна пайшла па сваёй больш сур'ёзнай справе... Вельмі цешыць, што беларуская мова пачынае сапраўды засваёваць горад. І што тэмаў для аўтарскай песні акрыявацца безліч. Толькі б з'явіліся асобы... А яны з'явіцца, у гэтым я перакананы...

— Як не сакрэт, а на якія грошы ты жывеш? У спісе афіцыйных адрасоў твораў ты значышся, творчыя сусветы не ладзіш. Праз гэтым здымаеш кватэру ў цэнтры горада...

цэнні зніклі так жа раптоўна, як пачыналася на моры сапраўдны шторм. Кінуты дзевяты клас, я паслупіў у Ніжнім Ноўградзе ў тэатральную вучэльню, адкуль мяне праз паўтары гады выгналі. І, дарчы, слухна зрабілі. Цяпер я разумее, што класныя акцёры з мяне наўрад ці атрымаўся б. Сярэдняю адукацыю я атрымаў у гомельскай вучэльні, паралельна працуючы на заводзе. Пасля вайскі ў Гомельскім абласным драматычным тэатры я сумяшчаў дзве пасалы: акцёра дапаможнага складу і манроўшчыка сізны. Можна лічыць, што мне крупна пашанцавала: я застаў вяселье дзяцкі. У той час гэты як раз атрымаў свой апошні дэяржаказ на гастролі. Мы аб'ехалі літаральна ўвесь былы СССР... Затым я захапіўся беларусчынай, заваўлі экзамены ў Гомельскі дзяржуніверсітэт па філалогіі і... паехаў у Віліню...

— Дарчы, ты доўгі час жыў у Віліні. Дый і зараз вельмі часта ты быў там. Ці не збіраеш часам Зміцера Бартосіка пакажы наву краіну?

— Ні за што. Паўсюль сумна, а ў нас цікава. Тут час нібыта затармажыўся. Як на арбале. Усе даўно ўціцелі, а мы засталіся на месцы адлігнутаў. Засталіся на ўзроўні 1974—1975-х гадоў. І па сваёй свядомасці, і па дабрабыце... Можна, калі ў некага па вушы захакаюць, з'еду асоль. Але пакуль не захакаюць...

— Такія мужчыны, як ты, звычайна лёгка знаходзяць жанчын...

— Па колькасці прыгожых жанчын на квадратны кіламетр беларусаў уваходзіць у першую дзесятку краін свету. І калі жывеш у такім раі, сапраўды цяжка спыніцца на кімсьці адным. Але я, шчыра кажучы, не магу пахваліцца сваімі перамогамі. Раней мяне жанчынны чамусьці ўшор не бачылі. А зараз большасць з іх нібыта і не супраць мець са мной пэўныя зносіны. Аднак... Заўважаю, што з узростам становіцца даволі персербовітым. Напэўна, ад гідкасці характэру... А калі сур'ёзна, некалі жанчынны мяне вельмі пакарыўлі, таму і зараз цябе іду з ім на кантат... Напэўна, усё супраць патрэбаў. Да трынашці гадоў мяне хацелі спазнаць усе радасці жыцця, у

Встречи

Если полицейскому платят больше, чем учителю, то это — полицейское государство

Вопросы соблюдения и защиты прав человека на Беларуси, Украине и Молдове рассмотрены в Киеве национальными Хельсинкскими комитетами совместно с правозащитниками и преподавателями политических учебных заведений этой стран.

Знакомство с украинской системой полбора и подготовки контингента стражей порядка происходило в Национальной академии внутренних дел. И хотя права человека ныне — одна из важнейших дисциплин в политических учебных заведениях во всех трех государствах, белорусские и молдавские правозащитники были приятно удивлены, узнав, что на Украине среди преподавателей, готовящих офицеров милиции, — два члена Конституционного суда.

Участники встречи констатировали, что менее всего права человека соблюдаются на Беларуси, где любое инакомыслие воспринимается как антипрези-

Конечно же каждый хочет быть стройным. Но все ли знают, что об этом нужно думать с первых дней рождения младенца? И вот почему...

Нормально сформированный позвоночник образует не только физиологическую опору: шейный, грудной, поясничный, крестцово-поясничные физиологические изгибы помогают сохранять равновесие, смягчают толчки и сотрясения при движении. Они формируются в процессе роста и развития ребенка.

Шейный изгиб — образуется при попытках ребенка поднимать голову и закрепляется по мере развития шейных мышц.

Грудной — возникает, когда ребенок начинает сидеть.

Поясничный — когда ребенок становится на ноги.

К 6—7 годам изгибы позвоночника уже четко выражены. К 14—15 годам становятся постоянными, но окончательно формируются к 20—25 годам.

Ваше здоровье

Будь стройным!

те 1,5—2 месяца, когда малыши начинают самостоятельно держать голову, полезно несколько раз в день выкладывать его на живот — формируются шейный изгиб. Не рекомендуются ранние времена сидеть ребенка, учить стоять, ходить, тем самым способствуя деформации скелета. В возрасте одного года для формирования



**ЗАО "БЕЛАРОСІЧ" РЕАЛИЗУЕТ МЕТАЛЛОПРОКАТ**

Со склада в Минске:

трубы катаные: 45х4; 57х4; труба х/т (ГОСТ 8734): 63х4; 76х4; 89х4; 102х4; 108х4; 25х3; 28х3; 32х3; 38х3; 51х3; 114х5; 127х5; 139х5; 146х5; 159х5; 219х6-8; уголок 40х40; труба в/г: ду 15; 20; 25; 32; швеллер № 5,5; 10; 12; 14; 16; 24; 40; 50

ТЕЛЕФОНЫ В МИНСКЕ: Тел.: (017) 277-40-20, 277-40-88. Тел./факс: (017) 277-40-25, 278-64-22. Тел./факс филиала в Гомеле: (02322) 9-45-45

# Притчы і мудрасці старажытнай Грэцыі

Пракказанне Сонца

Гісторык Гератод паведаміў, што лізіскай цар Крэз запытаўся ў багстваў у Дэльфах, ці пачынае яму вайну з Персіяй, і атрымаў адказ:

— Калі цар пойдзе вайной на персцаў, дык зруйнае вялікае царства.

А калі разгромаў і трагічна ў палон Крэз папракнуў дэльфійскіх жрацоў у ашукацтва, яны заявілі, што сапрады разбурана вялікае царства. Толькі не Персіскае, а... Лізіскае.

## Кемлівасць

Прадстаўнік філасофскай школы Анаксіман, убачыўшы, што Аляксандр Македонскі ідзе з войскамі да горада Лапска з намерам разбурыць яго, выйшаў яму насустрач. Цар падумаў, што гэты мудрац, які калісьці быў малым настаўнікам, будзе прасіць латываў над горадамі і таму, не дакладваючы яго слоў, сказаў:

— Клянусь табе, Анаксіман, што не збіраю нічога па тваёй просьбе.

Пачуўшы гэта, філосаф прамовіў:

— Прашу цябе, цар, аказаць мне сваю міласць, каб горад быў разбураны.

Цар быў вымушаны стрыміць сваю адвагу і адказаў:

— Ты куды? — спытаў тыран.

— Я вяртаюся ў каменалом-Перасцярога

Палітычным дзеяч Афім Салон, звяртаючыся да прайсцеля, сказаў:

— Валадар, малочны ўладу, не ўладкоўвай на пасадзі каля сябе людзей хітрых, каварных, бо ва ўсіх іхніх грахах абвінавачваюць цябе як пачаткіна.

## Тыран

Тыран Дзіянісій паслаў Філакена, які крытыкаваў яго пазыцыю, прайсцеля ў каменалом-Перасцярога.

Праз нейкі час дэспат зноў выклікаў паста ў свой палац, каб той паслухаў яго вершы. Філак-сен слухаў уважліва. Потым ён нечакана падняўся і накіраваўся да дзяверы.

— Ты куды? — спытаў тыран.

— Я вяртаюся ў каменалом-Вторник, 13 октября

## БТ

06.30 Добroe утро, Беларусь!  
07.00, 08.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30 Новости.  
07.10 Добroe утро, Беларусь!  
08.10 "Сегодня с вами..."  
08.45 Потребительская корзина.  
09.10 ТВ — школа. Белорусская литература. 5-й класс.  
09.40 "Между прошлым и будущим".  
10.05 "Вас вызывает Спортландия".  
11.15 Сериал "Династия-2. Семья Колби".  
12.00 Губоубийство.  
12.25 Звездный час.  
13.10 Спектакль "А он, мятежный..."  
13.50 Бон-тон.  
14.35 "Макаена, 9".  
15.15 Видеокурс английского языка.  
16.10 ТВ — школа. История Беларуси. 6-й класс.  
16.10 Музыкальный антракт.  
16.25 Уроки Н. Новикова.  
17.15 Д/ф "А мне везло такую песню".  
17.35 Многоголосие.  
18.10 Сериал "Династия-2. Семья Колби".  
19.15 "Сегодня с вами..."  
19.50 Музыка без границ.  
20.25 "Смешарики-хата".  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Панорама.  
21.40 События.  
21.50 Белорусский хит-парад.  
22.00 Х/ф "Западня для Зубра. Витовт".  
23.10 Международные спортивные новости.  
23.40 КВН. Кубок Балтии.

## ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.  
08.20 Сериал "Жестокости ангел".  
09.20 "Взгляд".  
10.20 Снежинки.  
10.50 Домашняя библиотека.  
11.15 Программа "Вместе".  
14.15 Сериал "Новые приключения Симбады".  
14.45 Очарливый случай.  
15.20 До шестидеяти и старше.  
16.00 Сериал "Жестокости ангел".  
17.20 Угадай мелодию.  
18.30 "50 лет".  
18.55 Сериал "Улицы разбитых фонарей".  
20.00 Время.  
20.35 "Спокойной ночи, малыши!".  
20.50 Комедия "Формула любви".  
22.40 "Служба спасения".

## РТР

06.00 Добroe утро, Россия!  
06.15 Утренняя часть.  
08.25 Добroe утро, Россия!  
09.00 Сериал "Санта-Барбара".  
09.45 Музыка, музыка.  
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.  
15.15 "Позовите Кудю".  
16.30 Сериал "Первые поцелуи".  
16.35 "Башня".  
17.00 Док. экр. "Эта Москва".  
17.20 Комедия "Гуффадино из Бергамо". 2-я с.  
18.30 Дежурная часть.  
19.45 Трагикомедия "Убить дракона".  
21.50 Сериал "Пси-факт".  
22.45 Дежурная часть.

## КУЛЬТУРА

07.05, 11.30, 13.30, 20.25, 23.00 Новости культуры.  
07.25 Д/ф "Дом мастера". Ч. 2-я.  
08.15 "Русская усадьба".  
08.40 Акад. ансамбль.  
09.00, 15.00, 17.00 Новости.  
09.05 Мир авиации.  
10.35 "Негаснущие звезды".  
10.50 Приглашение к танцу.  
10.40 Позиция Давида Самойлова.  
11.40 "Кто мы?"

**ООО "ТЕХНОБЕЛ"**  
ПЕРВЫЙ ПОСТАВЩИК В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ  
РЕАЛИЗУЕТ  
со склада в Минске, ул. Серова, 4

**АКБ** 6СТ-60, 6СТ-75, 6СТ-90, 6СТ-132, 6СТ-182, 6СТ-190, 3СТ-215

**ШИНЫ** 320X508R, 300X508R, 260X508R, 240X508R, 8,40X15R

Также поставляем шины к ветохитам УРАЛ, КРАЗ, К-703М, Т-150, БелАЗ  
Тел./факс: (017) 275-31-06, 275-31-26.

**ПОДШИПНИКИ**  
2000 наименований ВСЕХ ЗАБОРОТ СНГ  
ИНСТРУМЕНТ  
мерительные, режущие, абразивные, алмазные, слесарно-монтажные, пневмо, металлообрабатывающие.

**РЕМНИ ОПТОМ**  
ремонтные, приводные, параторные  
Тел. (0172) 32-64-76, 76-97-38, 69-32-98  
Тел. в Полоцке: (02144) 4-25-38

**ООО "ПромЭлектросервис"**  
ПРЕДЛАГАЕТ СО СКЛАДА В МИНСКЕ (пр. Ф. Скорини)

**ЛАМПЫ** накаливания, ДРЛ, ЛБ, ЛБУ  
**СТАРТЕРЫ**  
**СВЕТИЛЬНИКИ** ПСХ, НСП, НББ, ЛПО, ЛСП, ПВЛМ, РКУ, РСР  
**АВТОМАТИЧЕСКИЕ ВЫКЛЮЧАТЕЛИ** АП, АЕ, А  
**КОНТАКТОРЫ** КТ  
**РУБИЛЬНИКИ**  
**ПОСТЫ КНОПОЧНЫЕ**  
**ЩИТКИ ОСВЕЩЕНИЯ**  
**КВАРТИРНЫЕ, ЭТАЖНЫЕ**  
**ЭЛЕКТРОСЧЕТЧИКИ** 1-фазные, 3-фазные

**ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ**  
**ДИЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ БОТЫ, КОВРИКИ, ПЕРЧАТКИ**  
**ИЗОЛЕНТА** Х/Б, ПВХ  
**КАБЕЛЬ** АВВГ, КГ, КВВГ, ВВГ  
**ПРОВОД** ПВ, АПВ, АППВ

**КРАСКА** ПФ-115, МА-25  
**СЕТКА РАБИЦА**

**ТЕЛ. (017) 268-04-03.**

**ЗАО "АСКАДПЕЙПЕР"**

◆ Оффсетная  
◆ Оффисная (А4, А3)  
◆ Мешочная (крафт.)  
◆ Мешки 4-х слойные  
◆ Газетная  
◆ Писчая

Тел.: (017) 210-12-97, 210-11-92, 233-26-79.

**СВЕТИЛЬНИКИ ПРОЖЕКТОРЫ ЛАМПЫ**

**ЭЛЕКТРОУСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ**  
**ПАТРОНЫ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ**  
**АВТОМАТИЧЕСКИЕ ВЫКЛЮЧАТЕЛИ**  
**МАГНИТНЫЕ ПУСКАТЕЛИ**

Брест (0162) 41-86-23, 41-89-03  
Минск (017) 224-70-49, 224-70-65  
Витебск (0212) 96-45-90, 21-25-89

**"Intellect" — любой иностранный язык без зубрежки и в кратчайшие сроки, или Оксфордский профессор у Вас дома**

Мешало ли кому-нибудь знание иностранного языка? Безусловно, нет! А для многих хорошее знание английского или немецкого становится жизненно важным, открывает путь к хорошей работе, новой жизни, продвижению по служебной лестнице. У многих девушек браки с иностранцами не сложились именно из-за плохого знания иностранного языка. Примеров тысячи, проблема одна — сложность изучения. Тысячи часов зубрежки, огромные затраты на репетитора и очень, очень скромные результаты.

Первый настоящий прорыв совершила компания "INTELL". В ней впервые (до этого она применялась только для подготовки агентов в КГБ и ЦРУ) в полной мере использовался эффект 25-го кадра, позволяющий реализовать скрытые возможности нашего подсознания. Видеокурс "INTELL" имел огромный успех: 97% людей, купивших этот курс, получили от него то, что хотели, то есть в короткие сроки и без напряжения освоили иностранный язык.

Но и разработчики "INTELL" не стояли на месте. Для работы над новым, более эффективным методом были привлечены преподаватели Оксфордского университета, десятилетиями специализирующиеся на обучении иностранцев английскому языку, а также представители ведущих учебных центров Европы, Северной и Латинской Америки. Новый метод получил название "Intellect". В нем используется усовершенствованная методика 25-го кадра. Это позволяет максимально активизировать скрытые на подсознательном уровне способности к сверхаппоиманию. Информация, поступающая с высокой частотой, проникает в подсознание и усваивается с эффективностью, в 1000 раз превышающей норму. Впервые в программах "Intellect" реализована идея индивидуального процесса обучения. Входящие в комплект "Intellect" наборы тестов позволяют пользователям выбрать оптимальную методику занятий с учетом своих способностей, предыдущей подготовки и темпирования. Специальные текстовые материалы помогут объективно контролировать и правильно оценивать результаты.

По мнению специалистов, методика видеокурса "Intellect" — это качественно новый уровень обучения, не имеющий себе равных по простоте и эффективности.

Одна из главных особенностей этого курса — предельно упрощенная схема уроков и полное отсутствие зубрежки. После 60-70 часов занятий любой человек автоматически пополнит свой словарный запас минимумом на 4.000 иностранных слов и выражений. Причем язык остается в памяти на долгие годы, даже если Вы им не пользуетесь.

Для сравнения: на приобретение таких знаний при традиционном методе обучения требуется не менее полутора лет интенсивной зубрежки. А сколько Вы потратите на репетитора?

Впрочем, выбор за Вами. Но если Вам необходимо знание иностранного языка, то ничего лучшего Вам не найти.

Адрес: г. Минск, проспект Ф.Скорини, 11, 2-й этаж, офис 241 (поступила "Минск"). Телефоны: (017) 220-34-95, 220-08-95. В Бресте (0162) 26-30-41, Гродно (01522) 5-20-62.

Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА "АПАШ".

**КАРБИ-С ЗАПЧАСТИ**

СВЫШЕ 1000 НАИМЕНОВАНИЙ

ВАЗ ГАЗ Москвич Зил МАЗ

Минск - общий отдел: (017) 226-28-51;  
Минск - опт: (017) 222-98-83;  
Минск - розница к л/с: (017) 238-88-71;  
Брест: (0162) 24-58-97.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ ГАЗ-53Н, 6/у**

Тел. (017) 236-99-43.

**ООО "ВИСКИРИЯ"**  
Индивидуальный подход к каждому клиенту!

**ЭЛЕКТРОТЕХНИКА**

■ ВЫКЛЮЧАТЕЛИ  
■ АВТОМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕВЫЕ  
■ ВЫСОКОВОЛЬТНЫЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛИ ПКТ 101 ЛЮБОЙ АМПЕРАЖ  
■ КОНТАКТОРЫ, ПУСКАТЕЛИ, РЕЛЕ  
■ ЭЛЕКТРОШКАФЫ, ШИТЫ, РУБИЛЬНИКИ,  
■ ПОСТЫ КНОПОЧНЫЕ, КНОПКИ  
■ СВЕТИЛЬНИКИ, ЛАМПЫ  
■ УСТАНОВОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
■ КАБЕЛЬ, ПРОВОД  
■ МЕТАЛЛУРГАКА И ДРУГОЕ  
■ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ

Предлагаем высококачественные п/з и материалы контейнеры пр-ва Фрошнция  
Тел./факс (017) 237-89-47, 237-87-76.

**ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ КАРБИД КАЛЬЦИЯ**

Тел. (01777) 5-09-81, 5-47-05.

**ПРОИЗВОДИМ, УСТАНОВЛИВАЕМ ПОД "КЛЮЧ", РЕАЛИЗУЕМ БЕЗ УСТАНОВКИ**

**АРОЧНЫЕ**  
10х30х5,5; 12х30х6,5; 15,5х30х7,5  
холодного и утепленного вариантов с любым покрытием (алюминий, цинк, шифер и т.д.)

**СООРУЖЕНИЯ**  
НИЗКИЕ ЦЕНЫ!  
КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ (1-3,5 месяца)

**ВОЗМОЖЕН БАРТЕР на ГОВЯДИНУ**  
в убойном и живом виде, МУКУ в/с.

Тел. в Солигорске (01710) 2-51-76, 2-15-15.  
НПП "ЭКОС"

**ОБЪЕКТЫ МОЯТКИ:**  
■ ВОЗДУШНЫЕ 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**ОБЪЕКТЫ МОЯТКИ:**  
■ ВОЗДУШНЫЕ 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**ОБЪЕКТЫ МОЯТКИ:**  
■ ВОЗДУШНЫЕ 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**КАРБИ-С ЗАПЧАСТИ**

СВЫШЕ 1000 НАИМЕНОВАНИЙ

ВАЗ ГАЗ Москвич Зил МАЗ

Минск - общий отдел: (017) 226-28-51;  
Минск - опт: (017) 222-98-83;  
Минск - розница к л/с: (017) 238-88-71;  
Брест: (0162) 24-58-97.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ ГАЗ-53Н, 6/у**

Тел. (017) 236-99-43.

**СП «ТОРИМЭКС»**  
постоянно реализуем:

**КАБЕЛЬ**

Силовой кабель: АВВГ, КГ, ААБлУ, ААШвУ, АВБбШв, ВВГ.  
Контрольный кабель: АКВВГ, КВВГ;  
Провод: ПВ, АПВ, АППВ, ПБПВ, ВПС.  
Муфты: СС-90; 100; 110.  
Светильники ЛПО 01-2-20, 01-2-20, 01-2-40, 01-2-40.

Телефоны в г. Минск: 017/2 118 881, 2 646 330, 2 638 195;  
Представительство в г. Новополоцке: 02144/ 55 418, 53 336;  
Представительство в г. Гродно: 0152/ 720 048, 441 394.

**РЕАЛИЗУЕМ**  
со склада в Минске

**МЕТАЛЛОПРОКАТ**  
круг  
шестигранный  
лист

Берем на реализацию  
**МЕТАЛЛОПРОКАТ**  
Тел. (017) 232-31-77.  
Факс (017) 239-34-96.

**ООО "ТАЙЛОР"**  
РЕАЛИЗУЕТ:

Провод АПВ, АППВ, ПВ  
кабель КГ, АВВГ, АВБбШв, ВВГ  
лампы накаливания, ДРЛ, ЛБ, ЛБУ  
лампы люминесцентные, МО, ДРЛ, КГ, ИКЗ, ДРТ, КМ, КТМ, ДРШ  
авт. выкл. АП-50, АЕ, АБ, ВА  
магниты МС, ЭМ-33  
святильники РКУ, ЛПО, НКП, НСП и др. ТУР 142-2х40ПР-65  
блок снижения напряжения  
сварочной дуги БСНТ-0,8; 0,9  
блок стабилизации  
сварочной дуги СБ-3/2  
электроприемники 0,37-22 кВт  
редукторы  
газослит 2,5; 3; 14; 18; 30  
индикатор ИИ-10МН  
пускатели ПМЕ, ПМА  
ограничитель напряжений-стабилизатор сварочной дуги, автономный ОСА-У2-2  
предохранители

Тел./факс (017) 250-76-80.

**КАБЕЛЬ АВВГ, КВВГ, ВВГ, КГ, АВБбШв, ТП, АШвУ**  
Провод АПВ, АПВ, ПВС, ПВ, ТП, ПБВ, ШВВП, ППВ, ППВ  
Авт. выключатель А, АП, АЕ, ВА от 1,6А до 630А  
Лампы ДРЛ, ЛБ, ЛБУ, КГ, ИКЗ, МО, ЛОН, ФРЛ  
Стартер 127, 220 В

Концевые выключатели ВП15, ВП16, ВК200, 300  
Металлоуказатель Ø 10-50  
Посты кнопочные КЕ 011, КЕ181, ПКЕ-222, ПКТ  
Розетки, выключатели, вилки, блоки  
диэлектрические перчатки, коврики, боты,  
шкафы ШР, ВР, ВРУ и др. электротехническая продукция.

Тел./факс (017) 275-12-70.

**СТАЛЛОПРОКАТ**  
КРУГ  
ст. 45, 40Х Ø 20-190  
ЛИСТ  
х/к, г/к, 1,5-32,0  
Покупаем, берем на реализацию металлопрокат

Тел. (017) 213-00-02

**Фирма "Лендмарк-М" реализует:**  
**КОМПРЕССОРЫ**  
■ воздушные 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**ОБЪЕКТЫ МОЯТКИ:**  
■ ВОЗДУШНЫЕ 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**ОБЪЕКТЫ МОЯТКИ:**  
■ ВОЗДУШНЫЕ 40 наименований ЗАПЧАСТИ;  
■ для цементовозов ВР-8/2,5;  
■ ВОЗДУХОПОДЪЕМНИКИ, ВОЗДУХОЧИСТИТЕЛИ;  
■ ПИСТОЛЕТЫ для окраски;  
■ ОТБОЙНИКИ МОЯТКИ.

**СКЛАД-МАГАЗИН АГРО-ЗАПЧАСТЬ**

ЗАПЧАСТИ  
МАЗ, КамАЗ  
ПОДШИПНИКИ  
Тел. (017) 244-96-41  
Тел. (017) 244-55-62

**ОТРУБИ**  
пшеничные,  
группированные,  
в мешках и россыпью

**МУКУ**  
высшего  
и первого сорта

Тел. (017) 213-65-00  
256-74-66

**РЕАЛИЗУЕТ СО СКАДА В МИНСКЕ**  
**ДАРТЭНД**  
ПРОМЫШЛЕННАЯ КОМПАНИЯ

**ПОДШИПНИКИ**  
**ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ**

■ автоматические выключатели  
■ электромагнитные пускатели  
■ кабельную продукцию  
■ электрошкафы, щиты, ящики  
■ счетчики и предохранители  
■ светильники и лампы  
■ рубильники и контакторы  
■ кнопки и посты кнопочные  
■ мушкетеры и клавиши  
■ установочные изделия  
■ и др. электротехнику

ДАРТЭНД - ТВОЯ СТРАНА!

КОМПЛЕКТУЕМ СТРОЯЩИЕСЯ ОБЪЕКТЫ  
ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОЙ КАБЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИЕЙ  
РЕАЛИЗУЕМ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ ФИРМЫ BOSCH  
220079, Минск, Гусевская, 4 кон. 304. Звоните НПП "Торисекс"  
Тел./факс (017) 259-68-19, 252-78-55

**УЛЬТРАЗВУКОВЫЕ**  
**МИКРОПРОЦЕССОРНЫЕ**  
**РАСХОДОМЕТРЫ И ТЕПЛОСЧЕТЧИКИ,**  
**ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ**  
**КОММЕРЧЕСКОГО УЧЕТА ВОДЫ И**  
**СТОКОВ, а также ТЕПЛОНОСИТЕЛЯ**  
**в СИСТЕМЕ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ в**  
**НАПОРНЫХ ТРУБОПРОВОДАХ**  
**ДИАМЕТРОМ УСЛОВНОГО ПРОХОДА**  
**[Dy] от 50 до 1400 мм.**

220033, Минск,  
ул. Серафимовича, 11.  
Тел./факс: (017) 276-83-11, 230-86-10.  
[Dy] от 50 до 1400 мм.

**Предприятию на постоянную работу требуются:**  
■ специалист по электронике, имеющий навыки программирования однокристальных ЭВМ с окладом 10 млн. руб.  
■ монтажница радиоаппаратуры с окладом 5 млн. руб.

**АНСАЮР**  
ПРЕДЛАГАЕТ  
ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКУЮ  
ПРОДУКЦИЮ

Кабель АВВГ, КВВГ, ВВГ, КГ, АВБбШв, ТП, АШвУ  
Провод АПВ, АПВ, ПВС, ПВ, ТП, ПБВ, ШВВП, ППВ, ППВ  
Авт. выключатель А, АП, АЕ, ВА от 1,6А до 630А  
Лампы ДРЛ, ЛБ, ЛБУ, КГ, ИКЗ, МО, ЛОН, ФРЛ  
Стартер 127, 220 В

Концевые выключатели ВП15, ВП16, ВК200, 300  
Металлоуказатель Ø 10-50  
Посты кнопочные КЕ 011, КЕ181, ПКЕ-222, ПКТ  
Розетки, выключатели, вилки, блоки  
диэлектрические перчатки, коврики, боты,  
шкафы ШР, ВР, ВРУ и др. электротехническая продукция.

Тел./факс (017) 275-12-70.

**Качество и надежность!**  
**компьютер**  
**NTT**  
память  
дискет  
винчестер  
CD-ROM  
монитор  
клавиатура

**SAMSUNG**  
ELECTRONICS

NTT INTEL Pentium-333/386/486/586/686/733/800/900/1000/1200/1333/1500/1600/1800/2000/2333/2666/3000/3333/3666/4000/4500/5000/5500/6000/6666/7333/8000/9000/10000/11000/12000/13333/15000/16666/18000/20000/22222/24444/26666/28888/31111/33333/35555/37777/40000/42222/44444/46666/48888/51111/53333/55555/57777/60000/62222/64444/66666/68888/71111/73333/75555/77777/80000/82222/84444/86666/88888/91111/93333/95555/97777/100000/102222/104444/106666/108888/111111/113333/115555/117777/120000/122222/124444/126666/128888/131111/133333/135555/137777/140000/142222/144444/146666/148888/151111/153333/155555/157777/160000/162222/164444/166666/168888/171111/173333/175555/177777/180000/182222/184444/186666/188888/191111/193333/195555/197777/200000/202222/204444/206666/208888/211111/213333/215555/217777/220000/222222/224444/226666/228888/231111/233333/235555/237777/240000/242222/244444/246666/248888/251111/253333/255555/257777/260000/262222/264444/266666/268888/271111/273333/275555/277777/280000/282222/284444/286666/288888/291111/293333/295555/297777/300000/302222/304444/306666/308888/311111/313333/315555/317777/320000/322222/324444/326666/328888/331111/333333/335555/337777/340000/342222/344444/346666/348888/351111/353333/355555/357777/360000/362222/364444/366666/368888/371111/373333/375555/377777/380000/382222/384444/386666/388888/391111/393333/395555/397777/400000/402222/404444/406666/408888/411111/413333/415555/417777/420000/422222/424444/426666/428888/431111/433333/435555/437777/440000/442222/444444/446666/448888/451111/453333/455555/45777